VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам

№195

Рождение шедевра

Беглая буква «я»

Святыни

Древний крест и образ чудотворца Трифона

Окрестности

У Крестовской заставы

Храм иконы Божией Матери «Знамение» в Переяславской слободе
Москва

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб. (29 900 бел. руб.), 390 тенге

Еженедельное издание



Оглавление

Эпоха

Коллекция матушки Екатерины **3**

Рождение шедевра

Древний приход **4**

Через века

В народе — Трифоновская **6**

Святыни

Средоточие небесных заступников **8**

Облик

Четверик без восьмерика **14**

Окрестности

От Крестовской к центру **20**

Судьбы

«Искра Божия» **28**

Современная жизнь

Делящиеся теплом **30**

«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 195, 2016
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Менеджер по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам
о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru,
по остальным вопросам обращайтесь по телефону
бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные
для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-63921
от 09.12.2015

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие
БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Казахстан, г. Алматы, ул. Зенкова, 22 (уг. ул. Гоголя), 7 этаж
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб. (29 900 бел. руб.), 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную
цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять
последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область,
Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр.,
уч. № 13, д. 114

Тираж: 55 600 экз.

© 2016 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2016 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 28.06.2016

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 3: (верх) © Румянцева Наталия / Фотобанк Лори, (низ) © Александр Алексеев / Фотобанк Лори; 4: © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 5/10: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 11: (лев.) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини», (прав.) © Юрий Сомов \ РИА Новости; 12: (верх) © Земскова / Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 13: © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 14: (слева направо) © Михаил Ворожцов / Фотобанк Лори, © lana1501 / Фотобанк Лори, © Наталия Шевченко / Фотобанк Лори; 15/18: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 19: © В. В. Иванов; 20: (лев.) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини», (прав.) © Денис Ларкин / Фотобанк Лори; 21/26: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини; 26/27: (на развороте) (верх) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини», (низ) © Денис Ларкин / Фотобанк Лори; 27/28: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 29: © Pietro Scozzari / Фотобанк Лори / age Fotostock; 30: © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 30/31: (на развороте) © Земскова / Фотобанк Лори; 31: (верх) © В. В. Иванов, (низ) Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Коллекция матушки Екатерины

В 1764 году никто еще не знал, что в культурной жизни России произошло знаменательное событие. Сначала как частное собрание Екатерины II и лишь потом как публичный музей возникло то, что мы сейчас называем Государственным Эрмитажем.

Один из известнейших музеев России обязан своему появлению... долгам. Берлинский купец Иоганн Гоцковский, сильно задолжавший российскому правительству, предложил рассчитаться картинами. У него их было, по разным данным, больше двухсот или даже трехсот. Просвещенная императрица согласилась — ведь в коллекции Гоцковского были картины Рембранта, Рубенса, ван Дейка и других знаменитых мастеров. Через пять лет специально для монаршего собрания приобрели коллекцию саксонца Брюля — еще шестьсот картин. В 1772-м снова крупная и удачная покупка, на сей раз — коллекция барона Кроза, включавшая, в том числе, тициановскую «Данаю» и рафаэлево «Святое семейство», а также многие другие картины, ныне составляющие золотой фонд Эрмитажа... Далее живописные работы приобретались десятками, скульптуры — сотнями, графические работы — тысячами.



Очередь в Эрмитаж.

Очень скоро выяснилось, что коллекция, «ютившаяся» в уединенных покоях императрицы (слово «эрмитаж» означает «место уединения» или даже «хижина отшельника», что не очень-то ассоциируется с огромным музеем), больше в них не помещается. К 1787 году было закончено здание Большого Эрмитажа. К моменту смерти Екатерины Великой в 1796 году, по описи, в нем было 3996 картин.

Собирать коллекцию продолжали императоры Александр I и Николай I. Кстати, именно последнему принадлежит идея превращения Эрмитажа в публичный музей (еще один «когнитивный диссонанс» — вот вам и «солдафон Николай Палкин»). С 1852 года увидеть уникальную коллекцию мог каждый желающий. Спустя четверть века посещаемость достигла 50 тысяч человек в год — совершенно невероятное для России того времени число...

...Сейчас оно перевалило за три миллиона. В рейтинге самых посещаемых музеев мира Эрмитаж входит в почетную двадцатку.

В залах музея.



События эпохи

1757 Австрийцы взяли Берлин в ходе Семилетней войны. Сражение у Плесси в Ост-Индии. Начало строительства церкви Знамения в Переяславской слободе.

1758 Геноцид ойратов в Джунгарии.

1759 Открыт Британский музей в Лондоне.

1762 В России взошел на престол император Петр III. Правил всего полгода и был свергнут Екатериной II.

1763 В Европе закончилась Семилетняя война.

1766 В Швеции вышел закон о свободе печати. В России началась немецкая колонизация Поволжья. Завершение строительства церкви Знамения в Переяславской слободе.

Древний приход

Известно, что в конце XVI века приход храма в Переяславской слободе уже существовал. А сам храм был сначала деревянным. Потом, почти через сто лет, стал каменным, постепенно обрастал приделами и приобретал новое посвящение...

Действительно, храм в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Переяславской слободе ведет свою историю с конца XVI века, точнее, с того момента, когда, согласно архивным документам, «блаженныя памяти при Государе и Великом Князе Иване Васильевиче всея Руси поставлена им Переславская Ямская слобода на поклонной горе, а ямщиков было пятьдесят человек».

Известно, что в слободе имелся деревянный храм, освященный в честь Усекновения главы Иоанна Предтечи (по тезоименитству Ивана Грозного). Вскоре у него появился придел особенно почитаемого ямщиками Николая Чудотворца. Церковь сгорела в 1712 году, но очень быстро была отстроена заново, благо нашлись состоятельные жертвователи, да и сами прихожане не остались в стороне от столь важного и богоугодного дела. Вот только освятили новый храм по-новому. Почему — неизвестно. Как бы то ни было, в Переписной книге 1638 года уже значилось: «В Переславской в Гонной слободе во имя Знамение Пречистыя Богородицы».



▲ Знаменский храм на фотографии 1882 года.

Рождение в камне

В 1757 году «тщанием прихожан и посторонних доброхотных дателей» в Переяславской слободе начинают возводить каменный храм, тот самый, что мы видим сегодня; однако его окончательная композиция сформировалась только через век с небольшим.

Строительство длилось 10 лет. В 1766-м церковь освятили снова во имя новгородской иконы Божией Матери Знамение. Боковые приделы получили посвящения Усекновению Главы Иоанна Предтечи и святителю Николаю Мирликийскому.

Прошло сто лет, приход разросся, храм перестал вмещать всех молящихся. И вот, в 1888 году, церковь перестроили по проекту епархиального архитектора С. В. Крыгина, увеличив ее внутреннее пространство. У колокольни появились пристройки. Также возвели переход между вторым ярусом и хорами, а сам храм обнесли оградой. С тех пор и по сей день внешний вид Знаменской церкви не менялся.

► Битва за Новгород. Фреска, рассказывающая историю главной храмовой иконы.

А вот отделкой интерьеров занялись годом позже. Стены храма украсили росписи, выполненные художником Я. Е. Епаничковым. Среди них — фреска «Битва за Новгород», рассказывающая историю, связанную с иконой Божией Матери «Знамение». Это случилось зимой 1170 года. Великий Новгород осадили войска 72 русских князей. Новгородцам оставалось уповать только на милость Божию. В храмах служили круглосуточные молебны. И вот как-то ночью архиепископ Иоанн услышал небесный глас, который повелел идти «в церковь Господа нашего Иисуса Христа, что на Ильинской улице, взять там образ Божией Матери и поднять его на городские стены, дабы узреть спасение Новгорода». Так и было сделано, но нападавшие не отступили. Более того, они направили стрелы прямо в святой образ, и одна из них попала в него. А дальше, как гласит летопись, икона «тотчас сама собою отвратив лице Свое от сопротивных, обратилась на град и источила слезы от очию». Говорят, что архиепископ утирал их фелонью и вдруг воскликнул: «О чудо преславно! Не суть бо слезы, но милостивое знамение. Сим бо образом молится Пресвятая Богородица Сыну Своему за град и люди, уповающие на милость Ея».

А у нападавших вдруг словно помутился рассудок: они направили оружие друг против друга. Державшие оборону распахнули ворота и разбили врагов. С тех пор ту икону назвали «Знамение» и стали особо почитать ее.







Переяславская ямская слобода

Этот топоним появился в XVI веке, когда в Москве стали возникать ямские слободы: Дорогомиловская, Тверская, Рогожская, Коломенская, Переяславская... Как отмечает П. В. Сытин в известной книге «Из истории московских улиц», «части дорог в слободах тем самым превратились в улицы».

Что касается конкретно Переяславской слободы, то она возникла, как следует из документов, недалеко от села Напрудного, на Поклонной горе, рядом с большой Троицкой дорогой, ведущей в Переславль и далее на север (ныне федеральная трасса «Холмогоры»). Известно, что в слободе насчитывалось около полусотни ямщицких дворов. По другую сторону дороги жителям выделили пашню. Интересно, что уже в 1638 году в Переписной книге буква «я» из названия слободы выпала, и она стала называться Переславской гонной слободой. Когда и почему так получилось — неизвестно, однако со временем «беглая» буква вернулась... Отметим, что с городом Переславль-Залесским обратной метаморфозы не произошло.

В народе — Трифоновская

Как ни странно, в XX веке история с переименованиями не закончилась. Одно время — после закрытия соседней церкви Святого Трифона и переноса ее храмовой иконы в Переяславскую слободу — Трифоновским стали называть именно храм у Рижского вокзала. И это не единственное яркое событие в жизни прихода!



▲ Иконы в резных киотах…



◄ Иконы в медальонах…

Благодаря тому, что храм никогда не закрывался, в нем сохранилось все его убранство. Это и иконы, и росписи, и резной позолоченный иконостас работы конца XIX века — пятиярусный в центре и двухъярусный в боковых приделах, и даже колокола!

После 1917 года в Переяславскую слободу стали свозить святыни из окрестных храмов: распятие из уничтоженного Страстного монастыря, храмовая икона мучеников Адриана и Наталии из снесенной церкви на 1-й Мещанской улице, уже упоминавшийся чудотворный образ мученика Трифона и многие другие.

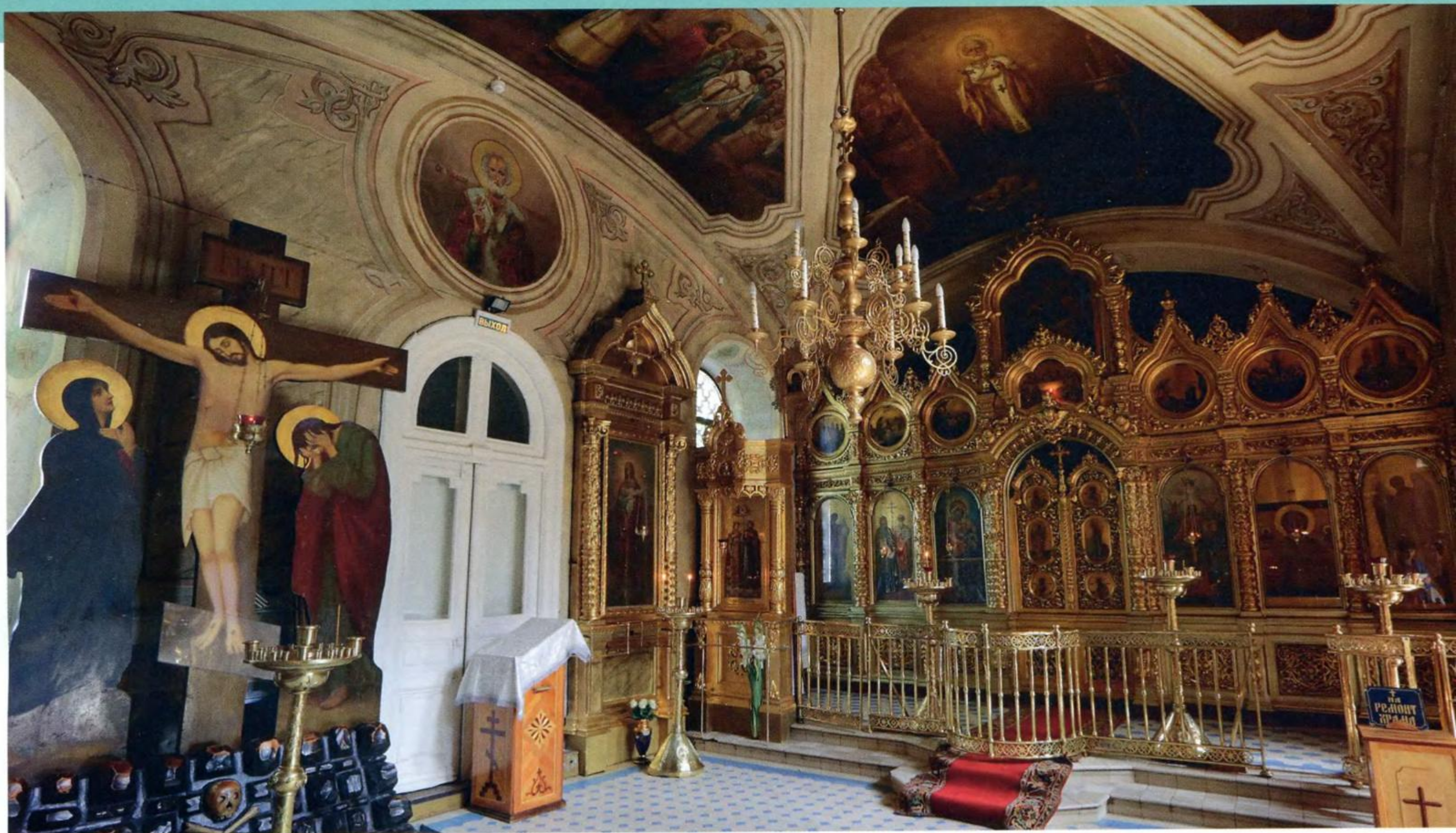
Черная страница

Однако антицерковная кампания все же коснулась Знаменского храма. 10 декабря 1937 года, прямо в день престольного праздника, на печально известном Бутовском полигоне расстреляли настоятеля церкви в Переяславской слободе протоиерея Иоанна Смирнова. Годом позже та же участь постигла нескольких священников, в разное время служивших здесь. Среди них — Михаил Соколов, Петр Поспелов, Петр Успенский и Сергий Сахаров.

В ссылку отправили батюшек Алексея Богоявленского и Александра Державина, до смерти замучили прихожанку Аполлинарию Тупицыну (недавно ее прославили в лики святых, в храме имеется ее икона).

Несколько слов о настоятеле

Иоанн Смирнов родился в январе 1879 года в селе Лопасня (современный город Чехов). Он происходил из семьи священника, получил духовное образование, был рукоположен в диаконы и стал служить при Вознесенской церкви на Большой Серпуховской улице. Кроме того, он преподавал в нескольких училищах. В 1911 году Иоанн Смирнов получил сан священника. Несколько лет возглавлял кафедру славистики Духовной академии, получил титул магистра богословия и даже сделал несколько церковно-исторических открытий, за которые получил Ма-



▲ *Интерьеры левого придела.*

карьевскую премию. Когда через два года после революции академию закрыли, отец Иоанн отправился священником в Воронежскую губернию, но вскоре вернулся в Москву. Здесь он сначала получил место в храме Сошествия Святого Духа на Лазаревском кладбище, потом — в Тихвинской церкви в Сущево, затем — в Троицкой на Пятницком кладбище. Наконец, в 1935 году, Иоанн Смирнов стал настоятелем Знаменской церкви. Правда, тут он успел прослужить всего два года, но за это время снискал славу благоговейного пастыря: в то непростое время он бесстрашно проповедовал слово Божие…

Теперь отец Иоанн причислен к лику святых новомучеников и исповедников российских, а также считается небесным покровителем Знаменского храма. Прихожане молятся ему об укреплении веры и любви в своих сердцах.

Батюшка-ученый

Еще хотелось бы рассказать о потомственном священнике Александре Державине. Его отличали любовь и внимание к простым людям, в особенности к детям. Где бы он ни служил — будь то в селе Рождественском на реке Ворсме, в Москве или Ростове, — везде открывал школы, устраивал у себя дома елки, детские праздники и литературные чтения. Кроме того, отец Александр писал стихи, которые публиковались по всей стране, и занимался научным трудом — серьезно изучал деятельность святителя Дмитрия Ростовского. После революции его не миновали аресты и ссылки, но они были недолгими, и вскоре он вернулся в Москву. Незадолго до смерти батюшка подарил всю свою богатейшую библиотеку Московской духовной академии. Скончался Александр Державин в 1963 году, дожив до 91 года.

Поновления

Что касается реставрации Знаменского храма, то в советское время этим занимались достаточно регулярно. Так, в 1979 году прошел внешний ремонт храма. Через год освятили приставной Трифоновский престол. Между прочим, его изготовил из 250-летнего дуба прихожанин Знаменской церкви краснодеревщик В.И. Кудинов. К середине 1980-х построили новый церковный дом, а через десять с небольшим лет — каменный крестильный храм, который освятили в честь священномученика Александра Хотовицкого



▲ *Фреска купола алтаря.*

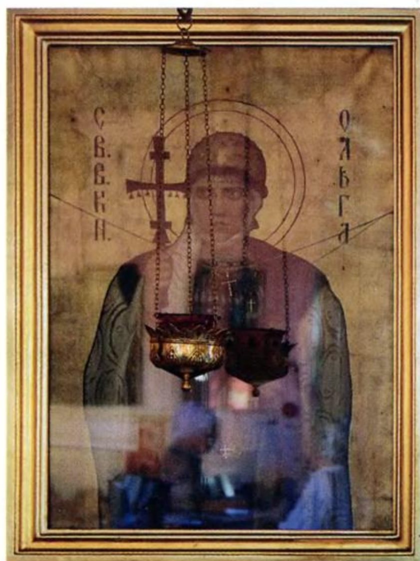
(о нем речь пойдет ниже). Крестильню возводили на пожертвования верующих. Проект разработал архитектор В.С. Васильев, а росписи выполнил художник А.А. Шишкин. Великое освящение храма совершил в 1999 году патриарх Алексий II.



Средоточие небесных заступников

По количеству святынь Знаменскую церковь можно назвать своего рода музеем иконописи. Здесь — большое количество Богородичных икон, а также образов других святых, в том числе, возможно, не самых известных, но все-таки...

Об истории почитания главной храмовой иконы Божией Матери «Знамение» мы уже рассказывали выше. Стоит напомнить: тот образ, что хранится в церкви, — это список с новгородского первообраза, выполненный в XVI веке. Он помещен в позолоченный резной киот и находится в центральной части храма. Богородицу и Младенца окружают клейма с изображениями святых. Каждое воскресенье после вечерней службы перед чудотворным образом проходит водосвятный молебен, а 10 декабря — в день празднования в честь этой иконы — в храме совершается архиерейское богослужение.



Образ княгини Ольги.

Княгиня Ольга

В общих чертах биографию княгини Ольги многие помнят еще со школы. Жена князя Игоря, убитого древлянами, она жестоко отомстила этому народу, а сама взялась управлять княжеством до тех пор, пока не подрос ее сын Святослав. После того, как она передала ему бразды правления, княгиня отправилась в Константинополь, где и приняла крещение. Ее крестным отцом стал сам император — Константин Багрянородный. Известно, что перед отъездом Ольги патриарх Константинопольский благословил ее крестом, вырезанным из части Животворящего Древа Креста Господня и имевшем на себе надпись: «Обновися Русская земля Святым Крестом, его же приняла Ольга, благоверная княгиня».

Вернувшись домой, Ольга занялась распространением христианства. Сына Святослава обратить в новую веру ей не удалось, зато учением Христовым заинтересовались внуки Ольги — Ярополк, Олег и Владимир, будущий Креститель Руси.

После смерти княгини ее мощи остались нетленными. Возле них совершались различные чудеса. Приняв христианство, князь Владимир распорядился перенести их в Десятинный храм Успения Пресвятой



▲ Знаменская икона Божией Матери.

Богородицы в Киеве. А образ святой равноапостольной княгини, который сейчас находится в Знаменской церкви, изначально хранился в Ольгинской детской больнице в Москве в Орлово-Давыдовском переулке. В свое время ее построил граф Орлов-Давыдов в память о своей матери Ольге Ивановне, которая была известна на всю Москву своей благотворительной деятельностью.

Мученик Трифон

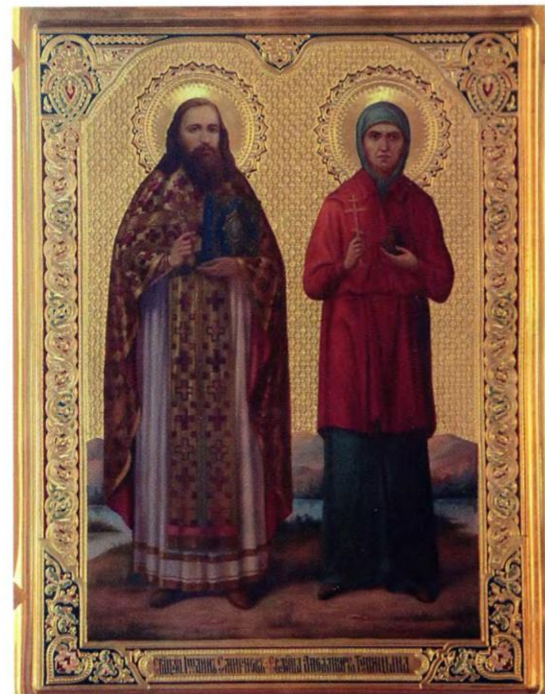
Будущий святой родился в III веке во Фригии (Малая Азия). С детства он пас скот, помогая родителям. Там, на пастбищах, он и научился молиться. Очень быстро о нем пошла молва, что он обладает даром врачевания болезней и даже умеет изгонять бесов. За помощью к нему обращался даже император Гордиан, когда нечистая сила овладела его юной дочерью. Также рассказывают, что Трифон по просьбе правителя смог показать ему… дьявола — в виде черной собаки с горящими глазами, голова которой влачилась по земле. Говорят, все, кто это видел, настолько испугались, что немедленно решили принять святое крещение.

Но после смерти Гордиана все изменилось. Новый властитель подвергал христиан гонениям. Многие верующие, в том числе Трифон, были убиты.

На Руси святой Трифон всегда пользовался особой любовью. Памятуя о том, как по обращенной к нему молитве он помог царскому сокольничему найти пропавшую любимую птицу государя, к нему обращаются



▲ Икона мученика Трифона.



▲ Новомученики Знаменского храма — Иоанн Смирнов и Аполлинария Тупицына.



Молитвы Пресвятой Богородице перед Ее иконою «Знамение»

Пред новгородской иконой «Знамение», как правило, молятся о прекращении бедствий, о защите от врагов, преступников, пожаров, болезней, а также о возвращении утраченного и примирении с недругами.

О, Пресвятая и Преблагословенная Мати Сладчайшаго Господа нашего Иисуса Христа! Припадаем и покланяемся Тебе пред святою чудотворною иконою Твоею, воспоминающе дивное знамение Твоего заступления, Великому Новуграду от нея явленное во дни ратнаго на сей град нашествия. Смиренно молим Тя, Всесильная рода нашего Заступнице: якоже древле отцем нашим на помощь тогда ускорила еси, тако и ныне нас немощных и грешных Твоего Матерняго заступления и благопопечения сподоби. Церковь святую утверди, град Твой и всю страну нашу православную и всех нас, припадающих к Тебе с верою и любовию и умиленно просящих со слезами Твоего заступления, помилуй и сохрани. Ей, Госпоже Всемилостивая! Умилосердися на ны, обуреваемыя грехми многими, простри ко Христу Богу Богоприимнеи руце Твои и предстательствуй за нас пред благостию Его, просящи нам прощения прегрешений наших, благочестнаго, мирнаго жития, благия христианския кончины и добраго ответа на страшнем суде Его, да спасаеми всесильными Твоими к Нему молитвами, блаженство райское унаследуем, и со всеми святыми воспоем Пречестное и Великолепое имя Достопокланяемыя Троицы, Отца и Сына и Святаго Духа, и Твое велие к нам милосердие во веки веков. Аминь.



▲ *Озерянская икона Божией Матери.*

в тех случаях, когда требуется скорая помощь и заступничество. Поэтому и на иконах его принято изображать в виде юноши на белом коне с соколом в руках. А образ, который хранится в Знаменской церкви, является еще и мощевиком.

Озерянская Богородица

Об иконе Озерянской Божией Матери известно, что ее обрели на берегу реки Озерянки на Украине. Те земли принадлежали священнику Феодору. Рассказывают, что как-то местный крестьянин косил в поле траву и вдруг услышал человеческий стон — оказалось, в траве лежала рассеченная косой икона. Мужчина расстроился, принес образ домой, но наутро тот исчез. Крестьянин вернулся на место, где нашел икону накануне. И увидел, что она словно срослась по линии разреза, перед ней теплилась свеча, а рядом бил родник. В честь обретенного образа построили деревянный храм, где икона хранилась долгое время, исцеляя людей по их молитвам. В конце XVIII столетия святыню перенесли в Куряжский монастырь близ Харькова, потом стали на зиму забирать в Харьков. Перенос всегда сопровождался торжественным крестным ходом.

В самом начале XX века авторы Д. И. Багалей и Д. П. Миллер в книге «История города Харькова за 250 лет его существования (с 1655 по 1905 год)» так описали святыню: «Богородица изображена повернувшей лицо в сторону Младенца, на Ней красный хитон и голубой мафорий, на голове корона; правая рука Ее в позе моления, а левой Она поддерживает Младенца Христа, сидящего у Нее как бы на коленях у левой руки; Младенец одет в красную рубашку-хитон, на голове у Него такая же корона, как у Богородицы, в левой руке Он держит небольшое Евангелие, а правой благословляет. Нимбы у Обоих желтые. Начиная от плеч, кругом нимбов Богородицы и Христа на фоне иконы шли звезды, видимые и теперь. Вверху иконы, справа и слева, облака. Размеры иконы: высота — 40 см, ширина — 34 см». Между прочим, именно это описание помогло уже в наше время восстановить внешний вид иконы — после революции она пропала, сохранились только списки, сильно отличающиеся друг от друга.

Что же касается Озерянской иконы, которая сейчас хранится в Знаменском храме, то она была подарена Московским обществом охотников и рыболовов. Этот образ написали иконописцы Т. А. Солоимская и Е. Т. Брагина. В феврале 1999 года его установили в северном приделе. Интересно, что на клеймах вокруг иконы Богородицы изображены святые, в житиях которых определенную роль играли животные — Георгий Победоносец, Николай Чудотворец, Герасим Иорданский, Симеон Верхотурский, Александр Свирский, Трифон, апостол Петр и другие.

Другие иконы

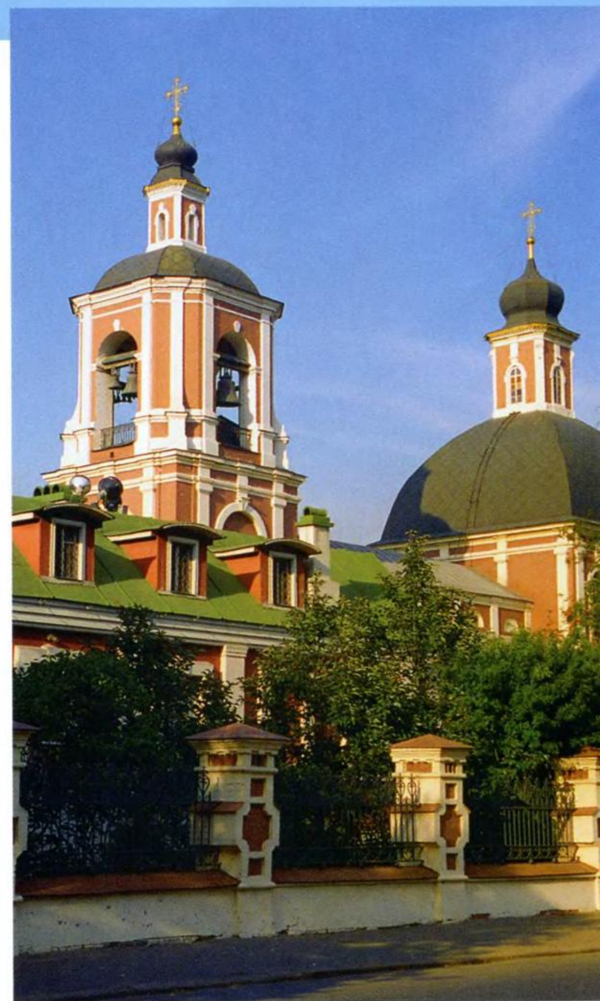
Об иконах Знаменской церкви можно рассказывать очень долго — формата журнала для этого точно не хватит. Однако нельзя не упомянуть, например, образы святителя Иоасафа Белгородского, Феодосия Черниговского или святого Филарета Милостивого.

Иоасаф Белгородский жил в первой половине XVIII века, преподавал в Киевской духовной академии, был настоятелем Мгарского монастыря в Полтавской области и наместником Троице-Сергиевой лавры.

Святитель Феодосий Черниговский родился в 1630-х годах на польской части Украины. Большую часть жизни он посвятил благоустройству



▲ *Образ Иосафа Белгородского.*



▲ *Храм в зелени. Фото 1996 года.*

монастырей, разоренных униатами и приверженцами папизма. Так, благодаря его усилиям возродились Киево-Выдубицкая обитель и Черниговский Елецкий монастырь. В икону святителя, хранящуюся в Знаменской церкви, вставлена частица его облачения.

Филарет Милостивый жил на территории нынешней Турции в VIII веке. Он был богатым, но сердобольным человеком, много помогал беднякам. Но однажды Небо послало ему испытание нищетой: он потерял все свои деньги, был вынужден усердно трудиться, чтобы добыть пропитание, однако по-прежнему делился последним куском хлеба с голодными. Филарет всегда повторял, подобно Иову: «Бог дал, Бог взял, да будет имя Его благословенно». А когда внучка Милостивого вышла замуж за царя Константина VI и богатство вернулось к нему сторицей, он еще более усердно стал помогать страждущим. Перед самой смертью Филарет завещал родне: «Прошу вас, не забывайте милосердия, заступайтесь за вдовиц и сирот, посещайте больных и заключенных в темницах, не оставляйте собраний церковных, чужого не берите, никого не обижайте, не злословьте, не радуйтесь несчастью ни друзей, ни врагов, совершайте память по умершим и меня, грешного, не забывайте».

Теперь родители, как правило, молятся святому Филарету Милостивому об удачном замужестве своих дочерей.

В Знаменском храме образ Филарета помещен в иконостас Предтеченского придела. Раньше он хранился в церкви мученика Трифона



▲ *Переяславская слобода зимой.*

в Напрудном. Эта икона связана с митрополитом Московским Филаретом (Дроздовым). Дело в том, что в 1861 году по благословению святителя в Трифоновском храме построили и освятили новый придел — как раз во имя Филарета Милостивого.

Кроме того, в Знаменском храме особым почитанием пользуется икона Серафима Саровского с частицей его гроба. Примечательно, что этот образ был освящен 1 августа 1903 года — в день, когда Серафима причислили к лику преподобных. Изначально реликвия хранилась на Дивеевском подворье. Когда в 1930-е годы стало известно, что подворье собираются разрушить, монахини перенесли свою святыню в Знаменскую церковь (сейчас подворье восстановлено на прежнем месте — в начале проспекта Мира).



Молитва к святым мученикам Адриану и Наталии

О священная двоице, святии мученицы Христовы Адриане и Наталие, блаженнии супрузи и доблии страдальцы! Услышите нас, молящихся вам со слезами, и низпослите на ны вся благопотребная душам и телесем нашим, и молите Христа Бога, да помилует нас и сотворит с нами по милости Своей, да не погибнем во гресех наших. Ей, святии мученицы! Примите глас моления нашего, и избавите ны молитвами вашими от глада, губительства, труса, потопа, огня, града, меча, нашествия иноплеменников и междоусобныя брани, от внезапныя смерти и от всех бед, печалей и болезней, да присно вашими молитвами и предстательством укрепляеми, прославим Господа Иисуса Христа, Ему же подобает всякая слава, честь и поклонение, со безначальным Его Отцем и Пресвятым Духом, во веки веков. Аминь.



Образ Адриана и Наталии.

Покровители семьи

Почитают в Знаменской церкви еще двух святых мучеников — супругов Адриана и Наталию. Так получилось, что Наталия была тайной христианкой, а Адриан — язычником. Оба жили в Никодимии в IV веке. То было время гонений на всех, кто верил в Христа. И однажды в судебную палату, где работал Адриан, привели нескольких верующих. Перед этим их пытали и хотели заставить поклониться языческим идолам. Выслушав христиан, Адриан, обращаясь к писцу, попросил: «Запишите и мое имя вместе с ними, потому что

и я — христианин». Адриан оказался в тюрьме. Наталия подбадривала мужа, как могла: она очень боялась, что он падет духом и предаст веру. Но благодаря поддержке жены Адриан мужественно принял мученическую смерть. После этого, дабы избежать нового замужества, Наталия перебралась в Византию. Там супруг ей явился во сне и сказал, что они скоро встретятся. Так и случилось: вскоре она скончалась.

Святых Наталию и Адриана считают покровителями семьи и брака.

Приделы

Отдельно хочется рассказать о приделах Знаменской церкви. Северный посвящен Николаю Чудотворцу. Стены и своды расписаны сценами из жизни святого. А в алтаре хранится икона Пресвятой Богородицы — копия знаменитого образа кисти В. М. Васнецова.

Южный придел освящен в честь Усекновения главы Иоанна Предтечи. Там тоже есть фрески, живописующие биографию Крестителя. А икона Пророка находится в центральном приделе. Она написана в XVII веке, специально для нее изготовили резной позолоченный киот с сенью. Прихожане рассказывают, что 11 июня 2000 года, в день почитания этого образа, собравшиеся в храме люди стали свидетелями чуда: икона обновилась!

Дубовый крест

В Предтеченском приделе, в алтаре до недавнего времени стоял большой восьмиконечный крест. Это старинное распятие восходит к середине XVII века. Тогда, в 1652 году решено было перенести в Успенский собор Московского Кремля мощи трех святителей — патриарха Иова из Старицы, патриарха Ермогена из Чудова монастыря и митрополита Филиппа из Соловецкого. На Соловки тогда поехал митрополит Новгородский Никон (будущий патриарх). Мощи доставили в пригороды Москвы в июне. Крестным ходом их несли по Троицкой дороге (нынешний проспект Мира), но как только перешли реку Капля, были вынуждены остановиться: неожиданно скончался митрополит Варлаам, тоже шедший с верующими. В память об этом и изготовили Крест.

Потом у Троицкой заставы для Креста построили часовню. Саму заставу переименовали в Крестовскую, а Знаменскую церковь в народе стали называть храмом Иоанна Предтечи у Креста. Туда, кстати, перенесли распятие после того, как при советской власти часовню снесли.

Лишь шесть лет назад на территории храма возвели новую Крестовскую часовню, где теперь и хранится эта реликвия.



▲ *Запрестольный образ Божией Матери.*

Четверик без восьмерика

Снаружи

Храм Знамения в Переяславской слободе — истинное детище своего времени и своего места. Архитектурное исполнение абсолютно характерно для церковного зодчества Москвы XVIII века. И вместе с тем храм обладает несомненной индивидуальностью.

В отличие от Петра, который славился подходом «до основанья, а затем», его венценосная дочь Елизавета действовала деликатней. Также «петровское барокко», пытавшееся привить на наших нивах плоские «европейские» фасады и голландский вогнутый шпиль, не прижилось и спасовало перед более деликатным, уважительно относящимся к русской архитектурной традиции «елизаветинским» барокко. Обычно в памяти всплывают шедевры Растрелли — Зимний дворец и Смольный институт, — или Петергоф; но были, конечно, и не столь пышные постройки! Немало их в Первопрестольной — мастера «елизаветинского стиля» хорошо ориентировались в приемах «русского национального барокко» — так называемого московского. Сочная пластика форм, криволинейные кровли, мажорная, контрастная раскраска фасадов — цвет имеет значение! Но, конечно, от московского барокко отталкивались, но не подражали. Это уже новый век с новой эстетикой: кубоватая, чуть-чуть тяжеловесная форма, упрощенный, дробный декор, отход от идеи «храма-башни» в пользу «храма-корабля» с продольно-осевой композицией, обязательная симметрия…

Знаменская церковь как раз из таких, можно сказать, программное произведение «средней формы»! И что-то еще бросается в глаза… Точно! Строители отказались от схемы «восьмерик на четверике»! Эта композиция долгое время считалась в Москве мейнстримом, однако параллельно развивалась новая схема, получившая воплощение в Знаменском храме и, например, в Никольской церкви села Покровского. Породила она и разнообразные «промежуточные» формы. Так, минимальный восьмерик церкви Всех Святых (на Соколе) фактически играет роль перехода от четырехгранного объема к восьмигранной крыше; а у храма святителя Алексия в Рогожской заставе восьмигранник кровли смело установлен прямо на четверик.

Хотелось бы обратить внимание читателей на стилистическое единство Знаменской церкви. Несмотря на то что храм неоднократно достраивался и облик его окончательно сформировался только к концу XIX века, авторы переделок старались действовать в канве, заданной барочным проектом. Довольно редкое, к сожалению, явление, чаще приходится видеть как раз обратное: старинные, ценные с архитектурной точки зрения храмовые здания обстраивались типовыми или вовсе сомнительными пристройками в каком-нибудь «псевдорусском» стиле. По счастью, со Знаменской церковью поступили тактично и профессионально.

Ближайший аналог Знаменской церкви — Церковь Николая Чудотворца в Покровском.

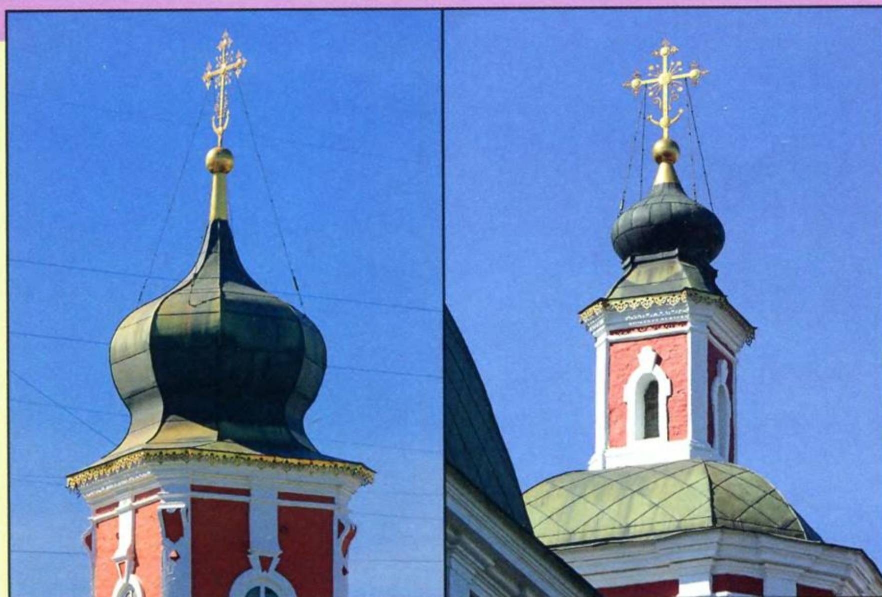


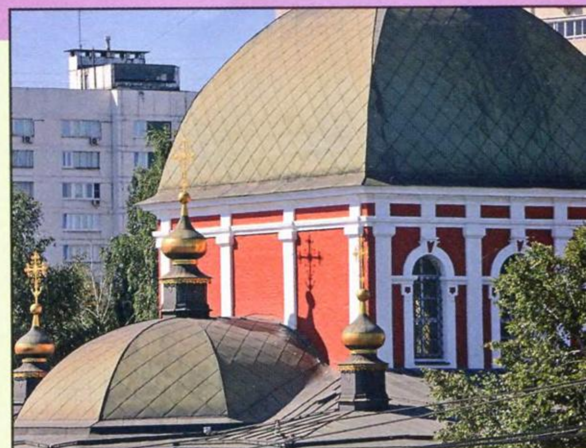
Церковь святителя Алексия в Рогожской. Куполом перекрыт четверик, восьмерики «низведены» до размера барабанов, поставленных один на другой. Очень эффектная ярусная композиция, которую доведут до совершенства на Севере и в Сибири.



Церковь Всех Святых во Всехсвятском. Минимум восьмерика!







Криволинейные кровли

Высокие, криволинейные, как бы «вспарушенные» кровли — характерный, легко узнаваемый элемент стиля барокко. Казалось бы, при всей простоте форм... Но даже к перекрытию обычного четверика можно подойти творчески. Кровля алтаря — многогранник: сложней в плане, но выглядит гораздо проще объемной, выпуклой кровли основного объема.

Главы храма и колокольни

Барабаны-фонарики храма и колокольни перекликаются по форме. Во-первых, они четырехгранные, как и сами сооружения, ими увенчанные. Во-вторых, они выдержаны в одном стиле, их декор фактически повторяется, с той лишь разницей, что у барабана колокольни он чуть поскупей. Оформление оконных проемов — простое до бесхитростности, но с красиво выделенным замковым камнем. Но обратите внимание, что у храма и у колокольни завершение выполнено по-разному: в первом случае на квадратном в плане фонарике поднимается многогранная конструкция главы, выдержанной в эстетике барокко; во втором — традиционная «луковица» покоится на специально установленном четырехгранном основании.



Обзорная площадка



Цветовая гамма барокко

И да, цвет имеет значение! Много говорилось о символике цвета в православной традиции; но будем знать и традиции архитектурные! Яркие, контрастные, мажорные цвета — непременный атрибут барокко, и в особенности елизаветинского. Сочетание красного и белого — дань традициям барокко московского. Ну и, раз уж зашла речь, декор значительно упрощен (уплощен, если так можно сказать) по сравнению с феерией XVII века. При том, что барокко тяготеет к пышному оформлению — этого никто не отменял; однако в эстетике скромного приходского храма пышность неуместна; нарядный вид достигается дробностью простого в принципе декора, частым чередованием пилястр, наличников и т. д.

Храм иконы Божией Матери «Знамение» в Переяславской слободе

Москва



Внутри



С ПЕРВЫХ ШАГОВ внутрь Знаменского храма диву даешься, с каким высоким художественным вкусом оформлены его интерьеры! Они выдержаны в мягких, теплых пастельных тонах: охра — бежевый — цвет слоновой кости. Тут есть белый, но нет вызывающе-белого, напоминающего о евроремонте и финских лакокрасочных покрытиях; есть золотой, но нет повсеместной, всеохватной позолоты — позолоты до безвкусицы, до дурноты... Сразу чувствуешь любовь к храму тех, кто его оформлял, и тех, кто его в таком состоянии поддерживал.

Основной объем компактен и хорошо освещен за счет шести больших окон в верхнем ярусе; на контрасте с ним в приделах, под сводами, и в особенности в трапезной с низкими потолками, царит полумрак. Получается так, что основной объем — своего рода всплеск света в приглушенном, спокойном храмовом пространстве, располагающем к вдумчивой, умиротворенной молитве. Хоры расположены на втором этаже трапезной, в восточной части, и раскрываются внутрь основного объема.

Иконостас — в русских традициях, высокий (почти во всю высоту восточной стены), четырехъярусный; его золочение и затейливый, но опять-таки без вычурности, орнамент прекрасно гармонируют с мягкими пастельными тонами стенописи. Даже не сразу замечаешь, что исполнение росписей (как основных изображений, так и, в первую очередь, орнамента) соответствует скорее европейской, а не традиционной русской школе. Неудивительно, эти росписи выполнены в 1899 году, автор — художник Я. Е. Епаничков. Особенно впечатляют изображения в потолочных плафонах. В трапезной — сцены из земной жизни Христа и евангелисты (их традиционное место — в парусах при переходе от четверика к восьмерику, в отсутствие восьмерика их перенесли на потолок). В основном объеме — Воскресение Христово над иконостасом, на внутренней стороне лотка свода, и многие другие.

Если стоять лицом к алтарю, у солеи слева в отдельном киоте расположена икона святого Трифона с мощами, справа — Иверская икона Богородицы. Храмовый образ Божией Матери «Знамение» находится в трапезной с левой стороны, Животворящий крест-распятие из Страстного монастыря — в правом приделе, ближе к основному объему; особо почитаемый москвичами дубовый крест из часовни у Крестовской заставы установлен в новой Воздвиженской часовне, построенной на храмовой территории в наши дни.



▲ *В храме: вид в сторону левого придела. Хорошо видно, как стенописью обыграны окна и полукружия арок; в левом верхнем углу различимы хоры.*



▲ *В храме: вид с хор на иконостас.*

▲ *В трапезной: в первую очередь обращают на себя внимание богатая пластика сводов, потолочная живопись и некоторые иконы, словно бы специально выделенные лучами света, падающими из окон.*

Структура храма

Цифры и факты

В церкви три придела и четыре престола: главный освящен в честь иконы Богоматери «Знамение», придельные — во имя Николая Чудотворца и Усекновения главы Иоанна Предтечи. Четвертый престол, во имя святого мученика Трифона — приставной.

Обозначения

1. *Вход в храм*
2. *Северный придел*
3. *Южный придел*
4. *Трапезная*
5. *Хоры*
6. *Главный иконостас*
7. *Иконостас южного придела*
8. *Алтарная часть*
9. *Криволинейная кровля*
10. *Барабаны-«фонарики»*



От Крестовской к центру

Район Крестовской заставы, Напрудной, Мещанской и Троицкой слобод — то есть, нынешнего проспекта Мира — не ассоциируется с туристическими маршрутами Москвы. Для людей, мало знакомых с городом, это своего рода «черная дыра» между ВДНХ и достопримечательностями центра. Так ли это? Давайте сами убедимся...

Наш путь пролегает от Рижской площади на юг, до Сухаревской площади; идти будем то по Олимпийскому проспекту, то по проспекту Мира, переходя с одной магистрали на другую через сетку небольших переулков, в которых много интересного.



▲ *Рижский вокзал, как и многие вокзалы Москвы, декорирован «а-ля рюс».*

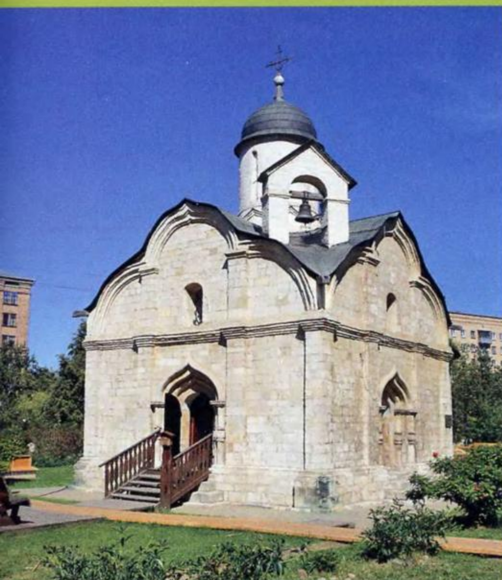


▲ *Водонапорные башни на Крестовской заставе. Старинная иллюстрация.*

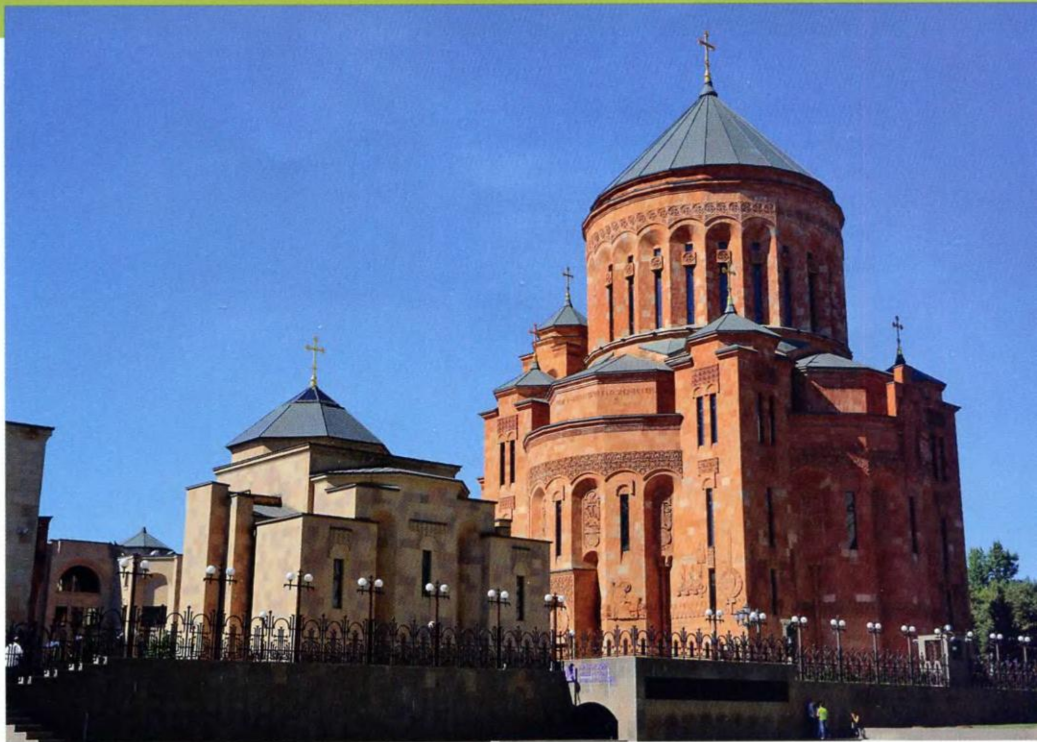
Рижский вокзал и Крестовская застава

Главное архитектурное украшение Рижской площади — одноименный вокзал. Строго говоря, и он, и площадь при нем стали «Рижскими» после Великой Отечественной войны, а до того вокзал успел побывать Виндавским, Балтийским и Ржевским. Строился в 1897—1901 годах как отправная точка Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги: Виндава (порт Вентспилс, в Латвии) — конечная, Рыбинск — важный перевалочный узел. Две с половиной тысячи километров полотна, почти семьсот мостов, полсотни станций и едва ли не крупнейший среди железнодорожных компаний Российской империи товарооборот. Вероятно, только Николаевская дорога была богаче.

Само здание построено в характерном для своей эпохи «русском» стиле по проекту архитектора железных дорог Станислава Бржозовского — он еще известен как автор вокзалов в Санкт-Петербурге (Витебского), Царском Селе и Новороссийске. Сначала на Виндавском направлении функционировали две отдельные станции — пассажирская и товарная; позже, в 1960-е, их объединили в одну. Ныне Рижский вокзал действует как пассажирский. Его гордость — Музей истории железнодорожной техники, площадка под открытым небом: 12 паровозов, 10 тепловозов, 7 электровозов, десятки вагонов и единиц спецтехники. От Рижского вокзала ходят так



▲ *Церковь Святого Трифона в Напрудном — ценнейший образец раннемосковского зодчества, освобожденный от пристроек XIX века.*



▲ *Кафедральный собор Армянской апостольской церкви.*

называемые ретропоезда — паровозы с оформленными под старину вагонами возят туристов по Московскому железнодорожному кольцу, а также в Рязань, Коломну, Владимир, Сергиев Посад...

Что касается площади, то в прежние времена здесь проходила северо-восточная граница Первопрестольной — Крестовская застава Камер-Коллежского вала. Старинное ее название — Троицкая или Переяславская. Однако где-то с XVIII века его вытеснило и прочно закрепилось наименование «Крестовская» — по поклонному кресту, о котором мы рассказывали в главе «Святыни».

До середины XX века «визитной карточкой» заставы, кроме собственно креста, служили две массивные водонапорные башни Мытищинского водопровода. Сорокаметровые великанши, фланкируя дорогу, создавали впечатляющую иллюзию средневековых крепостных ворот — эффект, которого сознательно добивался архитектор Максим Геппенер, работавший в соавторстве со знаменитым Владимиром Георгиевичем Шуховым. Кстати, в одной из башен, помимо служебных помещений и собственно водных резервуаров, находился Музей московского городского хозяйства — предшественник существующего ныне Музея истории Москвы.

Надо отметить, что важное значение, и градостроительное, и эстетическое, башен на Крестовской понимали и советские архитекторы. Так, авторы Генплана 1935 года предлагали оставить их композиционным центром района и в дальнейшей застройке «танцевать» именно от них. Но минуло всего несколько лет, настал 1939-й, закончилась реконструкция Мытищинского водопровода, функциональная потребность в башнях отпала, и «вдруг выяснилось», что они мешают уличному



▲ *Проспект Мира.*

движению! Формулировка для конца тридцатых годов, что называется, «убойная»: приговор архитектурному памятнику... Башни, действительно, стояли посреди дороги, и пропустить между ними широкий проспект никак не получилось бы. Но ведь существовали и другие варианты — в обход, по тоннелю... Городским властям показалось проще снести, что и было сделано. Поверх фундаментов лег проспект Мира, а позже их «залакировали» Рижской эстакадой. Интереснейший памятник архитектуры безвозвратно погиб.

Напрудная слобода

Двигаясь по проспекту Мира в сторону центра, сворачиваем в первый проулок направо — Трифоновская улица, отмечающая старинное село Напрудное. Здесь нам интересны два храма: маленькая старинная Трифоновская



церковь и большая новостройка — армянский кафедральный собор Преображения Господня.

Напрудное считается древнейшим московским поселением за пределами Земляного города. Оно находилось на берегу реки Напрудной (иначе Самотека, ныне забранная в трубу) — та брала начало близ Крестовской заставы и впадала в Неглинку. Издавна существовала здесь церковь Святого Трифона. В описании, датированном 1646 годом, указано: «Дворцовое Напрудное село, за Сретенскими вороты, по Переславльской дороге, подле Москвы, а в селе церковь мученика Трифона каменная»; но исследователи полагают, что маленький компактный храмик был возведен гораздо раньше, еще в начале XVI века. Есть даже легенда: мол, в этих местах, богатых дичью, любил охотиться Иван Грозный. И был у царя любимый сокол, которого князь Патрикеев, ответственный за сохранность этой птицы, случайно упустил. Князь испугался царского гнева и начал отчаянно молиться всем небесным заступникам, прося о помощи. Тогда Патрикееву явился святой Трифон, покровитель охотников и рыбаков, и указал, где найти сокола. Считается, что именно на том месте и возвел потом Патрикеев храм во имя этого святого.

Впрочем, в XXI веке появилась новая возможная датировка: 1470—1480-е годы.

Как бы то ни было, церковь Трифона — одна из важнейших вех в истории отечественной архитектуры. Ибо храм этот — из числа самых древних бесстолпных одноглавых храмов, перекрытых крещатым сводом. Постройку отличают интересные детали — трехлопастное завершение, порталы с килевидными завершениями, маленькая угловая звонница... В XIX веке крохотный храм был со всех сторон обстроен многочисленными приделами, новой трапезной, аж двумя колокольнями... уникальная древняя церковь оказалась фактически алтарем крупного и типового «новодела» в псевдорусском стиле. В 1930—1940-е годы реставрация под руководством знаменитых Петра Барановского и Льва Давида вернула храму исконный облик.



▼ Церковь Сошествия Святого Духа на Лазаревском кладбище.

Трифоновская улица пересекает Олимпийский проспект у большого армянского собора. Он новый, но выполнен в национальных традициях культового зодчества Армении. Архитектор — А. Гулян. Освятили храм в 2013 году, ныне это — кафедральный собор Ново-Нахичеванской и Российской епархии Армянской апостольской церкви, а при нем — резиденция экзарха ААЦ в Москве.

Вдоль Олимпийского

Справа и слева от нас сеть центральных кварталов мегаполиса оживляют два зеленых массива. Тот, что севернее, ближе к Третьему кольцу — ныне Фестивальный парк, а в прошлом — Лазаревское кладбище. О нем напоминает храм Сошествия Святого Духа 1782—1786 годов постройки. Возведен на средства титулярного советника Луки Долгова, спроектирован архитектором Елизвоем Назаровым (другой реализованный им проект — Странноприимный дом графа Шереметева — мы увидим в конце нашей прогулки). Храм в стиле раннего классицизма весьма интересен: церковь-ротонда с пристроенной с запада трапезной, которую венчают две симметричные колоколенки по бокам портика. Любопытно, что до 1904 года трапезная была короче, потом ее расширили, «отодвинув» западный фасад вместе с колоколенками.

Церковь закрыли в 1932 году, вернули верующим в 1991-м.

Зеленый массив к югу от Трифоновской — Екатерининский парк, об-



▲ *Зарисовка в Екатерининском парке.*

разованный в бывшей пойме Напрудной-Самотеки. В XVIII веке здесь раскинулась большая загородная резиденция графа Салтыкова; нынешний парк — это, собственно, парк Салтыковых, сильно «урезанный» при советской власти. Название «Екатерининский» имеет простое объяснение: в 1807 году в бывшей графской усадьбе разместился Екатерининский институт благородных девиц. В 1920-е институт стал Центральным домом Красной Армии, позднее — Советской Армии, соответственно и парк стал парком ЦДКА (ЦДСА). От него отхватили несколько приличных кусков — под прокладку Олимпийского проспекта, расширение Суворовской площади и выставку военной техники под открытым небом; то, что осталось, пришло в сильное запустение. В 1995 году парку вернули историческое название, к 2005-му облагородили.

По другую сторону Олимпийского проспекта — заметные (в самом прямом смысле, захочешь — не пропустишь!) образцы архитектуры конца XX — начала XXI века. Огромная шайба спорткомплекса «Олимпийский» (1980-е) подмяла под собой целый квартал старинной застройки Мещанской слободы. Рядом — отель «Азимут», открытый еще в 1991 году. Еще один монструозный по размерам гостиничный небоскреб все никак не достроят. Довершает картину «бетона — стекла — металла» недавнее сомнительное приобретение города — диковатый «Даймонд Холл» на южной стороне улицы Дурова. А между ним и «Олимпийским» — кусочек Востока в центре Москвы, соборная мечеть, открытая в 2015 году после, как утверждается, «реконструкции» старого здания. На самом деле историческая постройка 1904 года была полностью уничтожена, а на ее месте выстроено… Семидесятиметровые минареты, шесть этажей, громадный золотой купол и девятнадцать тысяч квадратных метров общей площади — в двадцать раз больше, чем было до «реконструкции». Строительство сопровождалось рядом скандалов, освещение которых (равно как и вынесение суждений, кто прав, кто виноват) оставим за рамками нашей прогулки.

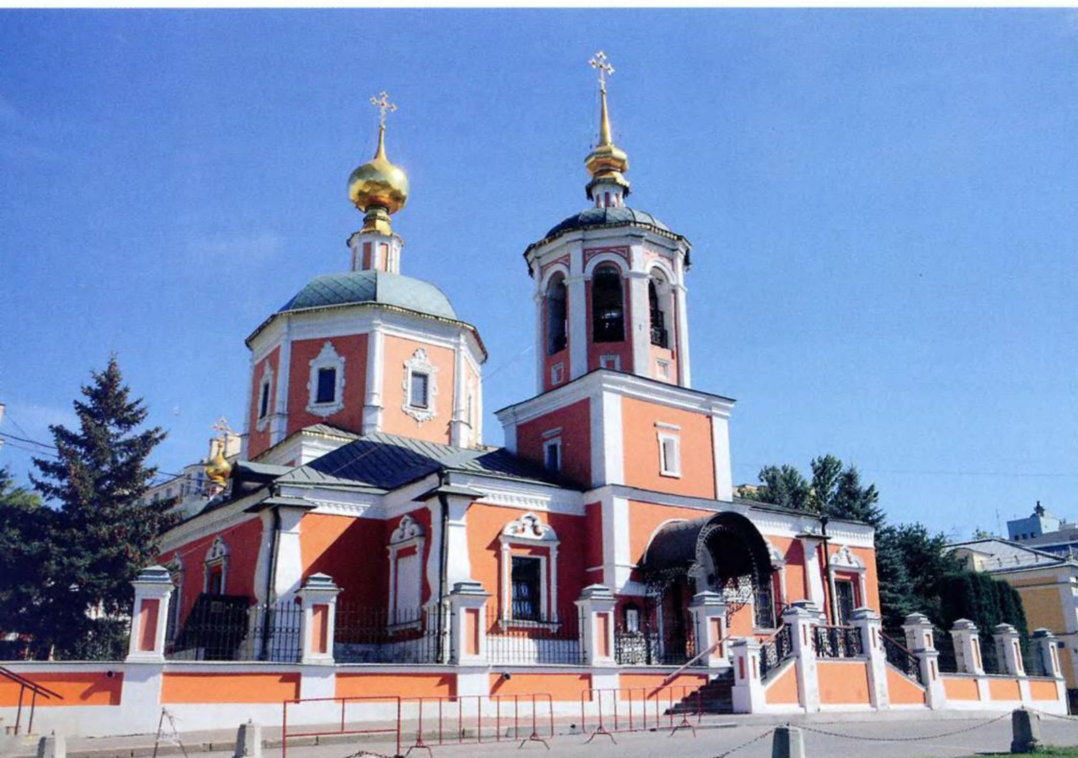
Чтобы закончить с Олимпийским проспектом и бывшей Мещанской слободой, осмотрим еще три достопримечательных сооружения. Первое — знаменитый «Уголок Дурова» на углу улицы, названной в честь основателя этого уникального театра зверей, циркового артиста, дрессировщика и ученого Владимира Леонидовича Дурова. Недавно «Страна чудес» отметила столетие (основан театр в 1912 году); даже в наше время, когда детей, в общем, мало чем удивишь, здесь найдут, чем восхитить маленьких зрителей. Ну и верность

▼ *Московская соборная мечеть. Очень большая и очень яркая.*





▲ «Страна чудес дедушки Дурова».



▲ Троицкая церковь во всей красе.

традициям, конечно, выгодно отличает «Уголок Дурова» — сколько взрослых хранят детские воспоминания о мышиной железной дороге, а она по-прежнему работает!

Очень красива церковь Живоначальной Троицы на Троицком Патриаршем подворье. Церковь 1669—1706 годов постройки — отличный образец московского барокко. В меру и со вкусом украшенная, элегантная, с запоминающейся крупной луковицей-главой. В 1918—1922 годах на подворье жил Патриарх Тихон. После церковь некоторое время пробыла под обновленцами, затем ее закрыли и передали под конторы... Здание ветшало, но в итоге ему повезло: когда к Олимпиаде 1980 года сквозь Троицкую и Мещанскую слободы прорубали Олимпийский проспект, церковь попала не просто на «красную линию», а в самое начало новой магистрали! Ее отреставрировали, сделали красивую насыпь, и ныне на нее открывается прекрасный вид, как с проспекта, так и с Садового кольца. Храм вернули верующим в 1993 году.

А в глубине сохранившихся переулков — на Васнецова, 13 — таится еще одна жемчужина: дом-музей Виктора Михайловича Васнецова. Деревянный домик-теремок, выглядящий удивительно в самом центре Москвы, в окружении многоэтажек, замечательный художник нарисовал себе сам; технически проект выполнил архитектор В. Башкиров (либо, по другим данным, М. Приемышев). Домик построили в 1894 году, и здесь В. М. Васнецов прожил больше тридцати лет, до самой своей кончины в 1926 году, потом дом оставили его семье... Именно по воле наследников в 1953 году и открылся музей, впоследствии вошедший в объединение «Государственная Третьяковская галерея».

Проспект Мира

Однако нам стоит вернуться на проспект Мира! Из переулка Васнецова сворачиваем на Мещанскую и вновь попадаем к Московской соборной мечети; дальше по улице Щепкина проходим полквартала на север и останавливаемся у одного из ярчайших памятников московского классицизма — церкви Филиппа, митрополита Московского, в Мещанской слободе. Уже упоминавшаяся встреча царем Алексеем Михайловичем мощей святителя, перенесенных из Соловецкого монастыря, произошла именно на этом месте. Спустя четверть века место отметили храмом, сначала деревянным, а потом и каменным. Однако здание обветшало уже через сто лет: в 1777 году настоятель Максим Дионисиев писал митрополиту Платону: «В святом алтаре от самого почти фундамента, даже до свода оказались немалые расселины, кои время от времени умножаются, наводя крайнюю опасность». Виной всему был непрочный цоколь; это заключение подтвердил и знаменитый архитектор Матвей Казаков, рекомендовавший «настоящую церковь со старым алтарем, исключая трапезу и имеющийся при оной придел, всю до фундамента разобрать и вновь построить». В том же году начались работы; Матвей Казаков и подготовил проект. Строительство длилось десять лет, в итоге Москва получила оригинальную церковь-ротонду с массивным телом и по контрасту легким фонариком. Ротонду оживляют четырехколонные портики ионического ордера; алтарная



▲ Дом-музей Васнецова. Вспоминаются «теремки» усадьбы Абрамцево.



▲ *«Золотой фонд» московского классицизма: церковь Митрополита Филиппа.*

часть неожиданно прямоугольная, вместо традиционного в плане полукруга или многогранника. Возводя новый храм, Казаков оставил трапезную и колокольню от старого; этим объясняется некоторая стилевая «нестыковка», впрочем, умело обыгранная зодчим и обращенная зданию в достоинство, а не в недостаток.

Церковь закрыли в 1939 году, вернули РПЦ в 1991-м. Сейчас здесь разместилось Сибирское подворье.

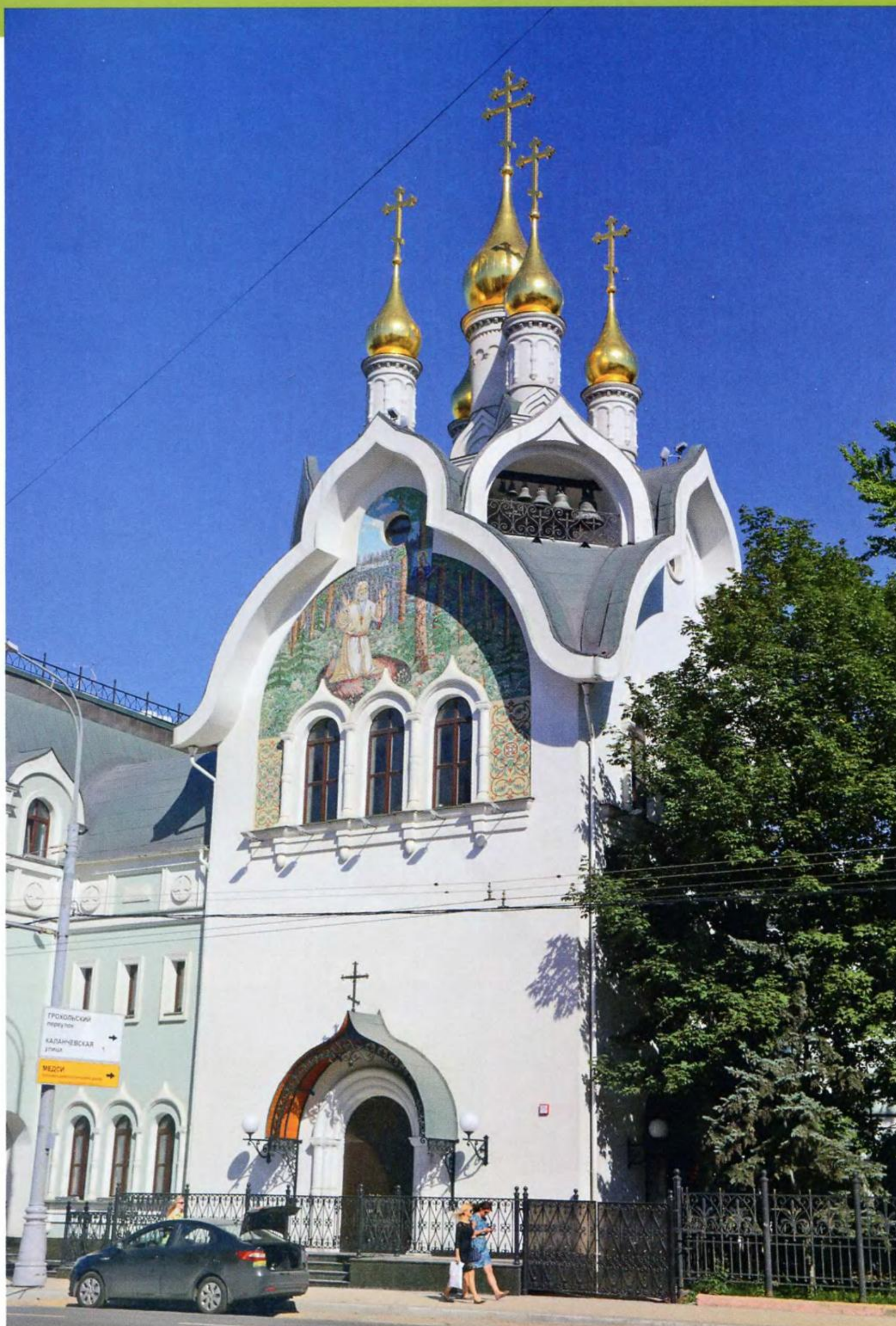
Мимо Филипповского храма выходим на проспект Мира и держим путь в сторону центра; следующий квартал по противоположной стороне примечателен уникальным Аптекарским огородом. Ныне это Ботанический сад МГУ, и он, к сожалению, относительно малоизвестен, не в последнюю очередь из-за невыгодного расположения в глубине квартала, за линией застройки… А ведь Аптекарский огород — это первый в России ботанический сад! Ему уже более трехсот лет! Московские старожилы помнят времена, когда никакой станции «Ботанический сад» за метро «ВДНХ» еще не было, а «Ботаническим садом» называлась станция «Проспект Мира» — как раз в честь Аптекарского огорода!

Разбили его по приказу Петра I в 1706 году. Говорят, мастеровитый царь лично посадил ель, пихту и лиственницу. Причем лиственница сохранилась до наших дней. Но главным предназначением огорода было выращивание лекарственных растений. Университетским садом он стал после 1805 года. Горел в пожаре 1812-го, подвергался запустению, «поедал» большие деньги из бюджета Московского университета, вызывая раздражение начальства… После революции был закрыт, зима 1924 года выморозила оранжереи, Генплан тридцатых предрек саду полную перепланировку — короче,



▲ *В Ботаническом саду МГУ (Аптекарский огород).*

все шло к тому, чтобы исторический Аптекарский огород прекратил свое существование. Но он выжил! Война смешала планы по реконструкции столицы, а в послевоенные годы сад неожиданно не просто возродился, а стал крайне популярным местом отдыха с посещаемостью двести тысяч человек в год! Ныне сад — три в одном: ботаническая лаборатория под открытым небом, памятник



▲ *Дивеевское подворье на проспекте Мира.*





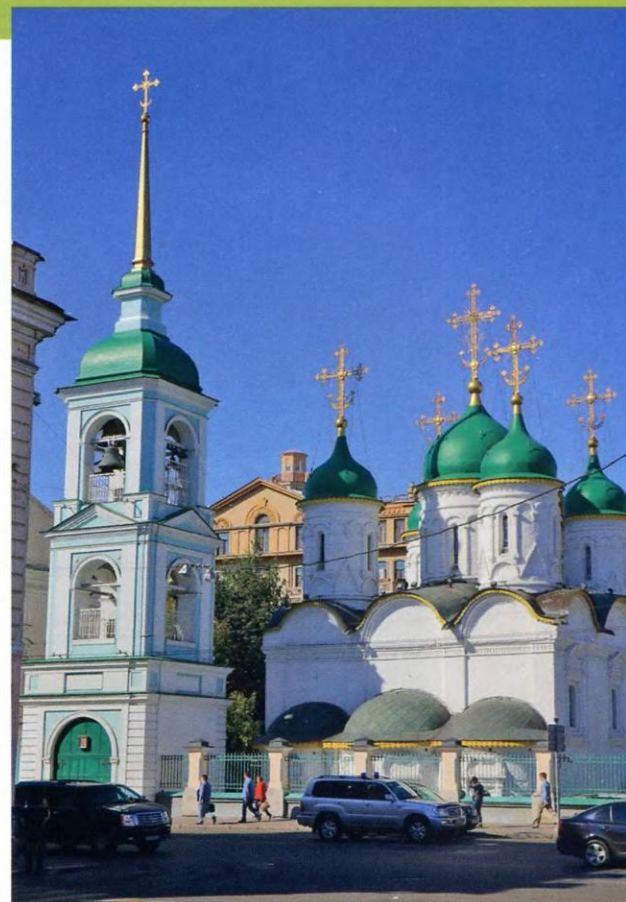
старинного «ландшафтного дизайна» и просто уголок тишины в полуверсте от Садового кольца.

Мы приближаемся к нему семимильными шагами! Слева мелькнут золотые маковки стилизованной под московский модерн домовой церкви на Дивеевском подворье — первого в России храма, освященного в честь Собора Дивеевских святых. И вот уже Сухаревская площадь.

Злоключения Сухаревки

Строго говоря, Сухаревских площадей две: Большая — на восток от перекрестка с улицей Сретенка, и Малая — на запад от него. Топоним возник благодаря стрелецкому полковнику Лаврентию Сухареву, чей полк стоял в здешней слободе в XVII веке. Во время стрелецких волнений военачальник остался верен Петру I, и в знак признательности тот повелел вместо деревянных ворот Земляного города построить в честь полковника новые — каменные, с часами. Зодчий Михаил Чоглоков блестяще справился с задачей. Грандиозная башня, одна из лучших гражданских построек в стиле «нарышкинского барокко», стала одной из главных достопримечательностей Москвы, ее символом наряду с Кремлем. О Сухаревой башне ходили легенды (мол, на верхних этажах занимался алхимией и всякими тайными вещами колдун Брюс), о ней сказано и написано столько, что не уместится, наверное, и в нескольких десятках подобных журналов. Желающим поближе познакомиться с историей башни можно порекомендовать обратиться к многочисленной на этот счет литературе; мы же ограничимся перечислением фактов. В 1692—1695 годах построили нижнюю часть здания, к 1701-му появился знако-





▲ *Сухаревская площадь в наши дни.*



◄ *Сухарева башня до революции.*

мый нам по старинным фотографиям столп с шатровым завершением — башня действительно стала башней. А с 1824-го — еще и водонапорной: поработала на Мытищинский водопровод... На рубеже XIX — XX веков провели несколько ремонтов, последний заканчивали уже при Советах. В 1920-х же реализовали проект, предусматривающий музеефикацию строения: Сухарева башня стала Московским коммунальным музеем (она же водонапорная, помним?). На самом деле это был тот же Музей истории городского хозяйства из Крестовских башен, только переехавший и переименованный при новом руководстве. Но если Крестовские простояли до конца тридцатых, то Сухареву башню разобрали в 1934-м. В защиту уникального памятника выступили многие деятели искусства, включая знаменитых Щусева и Грабаря, но даже эта «тяжелая артиллерия» не спасла башню. Не помогло и обращение лично к Сталину. Многие современные исследователи считают уничтожение памятника сознательным актом вандализма на государственном уровне — с правительственной поддержкой, кампанией в СМИ и «требованиями прогрессивной общественности». Иначе не объяснить, почему вопрос о сносе столь ценного памятника был поднят, обсужден, решен и приведен в исполнение так быстро — всего за год Сухаревой башни не стало. А площадь на 60 лет стала Колхозной. В 1994-м эту несправедливость устранили, но башню-то не вернешь. Все проекты по ее восстановлению уперлись в неразрешимые трудности, фактически, для восстановления памятника Сухаревскую площадь пришлось бы «реконструировать обратно».

▲ *Церковь Троицы в Листах. Это уже Земляной город.*

Так что главными архитектурными достопримечательностями Сухаревки остаются Странноприимный дом графа Шереметева, построенный по проекту Е. Назарова в 1792—1807 годах (с 1923-го — Институт неотложной помощи имени Склифосовского), и церковь Троицы в Листах, выстроенная в Земляном городе у Сретенских ворот в 1650-е годы.

▼ *Странноприимный дом Н. П. Шереметева в прошлом, сейчас — просто «Склиф».*



«Искра Божия»



Александр Хотовицкий родился в волынском городе Кременец (Украина) в 1872 году. Его отец был ректором Волынской духовной семинарии. Сам он окончил это же учебное заведение и отправился продолжать обучение в Санкт-Петербург. Еще будучи студентом, Хотовицкий избрал местом служения Алеутскую и Северо-Американскую епархию, о чем и подал прошение.

Вскоре мечта Александра сбылась — в 1895 году он начал служить вторым псаломщиком в Свято-Никольском приходе Нью-Йорка. Через год женился и был рукоположен во иерея. После совершения этого обряда, проводивший ее епископ Николай (Зиоров) так охарактеризовал молодого человека: «Твоя особенная порядочность и благовоспитанность, твой благородный идеализм, твоя религиозность сразу расположили меня к тебе и заставили меня выделить тебя из ряда других молодых людей, которые бывали с тобою у меня в Петербурге. Я увидел, что ты имеешь ту искру Божию, которая всякое служение делает воистину делом Божиим и без которой всякое звание превращается в бездушное и мертвящее ремесло. Первый твой опыт в проповедничестве мог убедить тебя, что значит это воодушевление: ты сам видел, как собирались около тебя люди, чтобы послушать тебя, и с каким напряженным вниманием выстаивали они не один час во время твоих бесед... Ясно почему: та искра Божия, которая горит в тебе, подобно магниту, влечет к тебе сердца этих людей».

В Америке

Жизнь отца Александра была крайне насыщенной. Он занимался миссионерской деятельностью, в частности, издавал на русском и английском языках «Американский православный вестник». Сам же писал большую часть его статей. Кроме того, Хотовицкий участвовал в создании Русского православного общества взаимопомощи. Оно должно было заниматься строительством храмов, а также помогать иммигрантам. Однако при отце Александре оно помогало не только тем, кто приезжал в Америку, но и русинам в Австро-Венгрии, македонским славянам, а во время русско-японской войны 1904—1905 годов еще и русским воинам в Маньчжурии, а также японским военнопленным!

Вместе со своим другом Алексием Товтом, тоже священником, отец Александр убеждал карпатских русинов принимать православие. Благо-

▼ *Крестильный храм, освященный во имя Александра Хотовицкого.*



▼ *Интерьеры Крестильного храма.*



Александр Хотовицкий прославлен Архиерейским Собором Русской Православной Церкви в 1994 году. Память совершается 4 декабря.

даря его усилиям на Восточном побережье США появилось 12 приходов. Кроме того, именно по инициативе батюшки началось возведение кафедрального собора в Нью-Йорке, освящал который, между прочим, будущий патриарх Тихон. А еще отец Александр оставил по себе добрую память в Канаде — там он побывал с миссией в 1906 году и отслужил первую в Монреале православную литургию.

В Финляндии

В 1914 году другой будущий патриарх, а тогда архиепископ Финляндский Сергий (Страгородский) пригласил отца Александра в Гельсингфорс (город сменил шведское название на финское — Хельсинки — лишь через два года, после отделения Финляндии от России) на должность настоятеля Успенского собора и Свято-Троицкой церкви. Там он прослужил до лета 1917 года. Сейчас при соборе имеется часовня, освященная в память священномученика Александра Хотовицкого.

После Октября

С августа 1917 года Хотовицкий служил ключарем в храме Христа Спасителя, создал при нем братство; а чуть позже стал одним из ближайших помощников патриарха Тихона, участвовал в Поместном соборе 1917—1918 годов. А с 1920-го началась бесконечная череда арестов. Сначала по обвинению в том, что преподавал Закон Божий детям. Потом — за проект резолюции приходского совета, в котором от властей требовал гарантировать, что изъятые церковные ценности пойдут, действительно, на хлеб для голодающих... Отбыв ссылку в Туруханском крае, отец Александр вернулся в Москву и стал настоятелем храма Ризоположения, что на Донской улице. Чуть позже батюшка получил высший для белого духовенства сан протопресвитера.

В последний раз Александра Хотовицкого арестовали в июле 1937 года, обвинив в участии в «антисоветской террористической фашистской организации церковников», а через месяц расстреляли. Похоронен батюшка в безымянной могиле на Донском кладбище.



В летописи этого храма написано: «Основан и создан сей кафедральный собор в городе Нью-Йорке, в Северной Америке, иждивением, заботами и трудами виднейшего кафедрального протоиерея отца Александра Хотовицкого в лето от Рождества Христова 1902-е».





Прихожане вспоминают

«Я присутствовал в 1936—1937 годах много раз на службе отца Александра. Высокий, седой священник, тонкие черты лица, чрезвычайно интеллигентная внешность. Седые подстриженные волосы, небольшая бородка, очень добрые серые глаза, высокий, громкий тенор голоса, четкие вдохновенные возгласы... У отца Александра было много прихожан, очень чтивших его... И сегодня помню глаза отца Александра: казалось, что его взгляд проникает в твое сердце и ласкает тебя. Это ощущение было у меня, когда я видел святого Патриарха Тихона... Так же и глаза отца Александра, светящийся в них свет говорит о его святости».

Из воспоминаний прихожанина храма Ризоположения А. Б. Свенцицкого.

Делящиеся теплом

В наш век прагматики и электронных гаджетов мы порой забываем, что никакие социальные сети не заменят тепла живого человеческого общения и служения обществу. Поэтому Церковь сегодня делает особый акцент именно на них, стараясь хоть немного обогреть наши озябшие души.

При Знаменской церкви в Переяславской слободе действуют две воскресных школы — для детей и для взрослых. Преподают здесь люди с богословскими и светскими учеными степенями, параллельно ведущие занятия в крупнейших столичных вузах.

Здесь не скучно: для подростков есть кружки по интересам. Например, в здании Крестильного храма действует мастерская керамики и мелкой пластики, проходят занятия по рукоделию, кройки и шитью. Помимо уроков, дети занимаются в хоре, а также регулярно участвуют в международном творческом конкурсе «Красота Божьего мира». Взрослые же имеют возможность ездить в паломнические поездки по русским городам.

Кроме того, прихожане оказывают посильную помощь малообеспеченным соседям, людям, оказавшимся в сложных жизненных ситуациях, и бездомным. В храме с готовностью принимают всех, кто готов пополнить ряды волонтеров.

Время от времени организуются праздничные концерты для инвалидов и маленьких пациентов Детской ортопедо-хирургической больницы. Перед ними выступают семейные ансамбли, им привозят подарки.

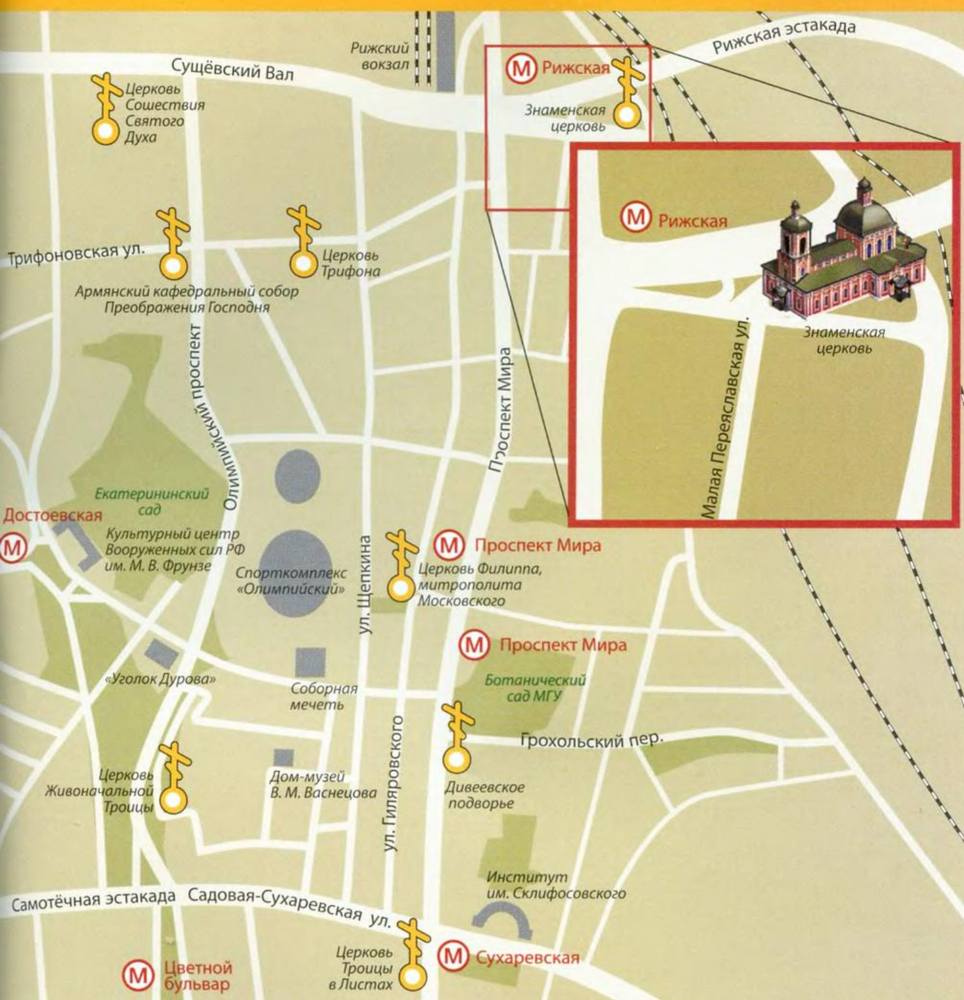
А для прихожан храм организует замечательные развлекательно-познавательные программы, приуроченные к светлым праздникам. Например, перед Рождеством устроили... квест: символическое путешествие по Святой земле за несколько часов. Участники, вооружившись картой, попадали то в Вифлеем, то в Назарет, то в Иерусалим, то на горы Синай и Фавор, то в Ви-



▼ *Ворота храма… а за ними шумит современный город.*



▼ *Ночная подсветка всегда эффектна.*



Справочная информация

Богослужение совершается ежедневно утром в 8.00 и вечером в 17.00. В воскресные и праздничные дни литургия начинается в 7.00 и в 10.00. В праздники Пасхи и Рождества Христова служат три литургии в 1.00, в 7.00 и в 9.30. Ежедневно после утреннего богослужения совершается молебен с акафистом мученику Трифону и панихида, а по средам этот акафист поют сами прихожане нараспев. По воскресеньям после вечерней службы совершается водосвятный молебен с акафистом Знамению Божией Матери.

Контакты

129110, Москва, 2-ой Крестовский пер., д. 17
Эл. почта: 6846675@mail.ru
Сайт: www.znamene.ru
Телефон: +7 (495) 681-44-25
Факс: +7 (495) 684-66-75

Как добраться

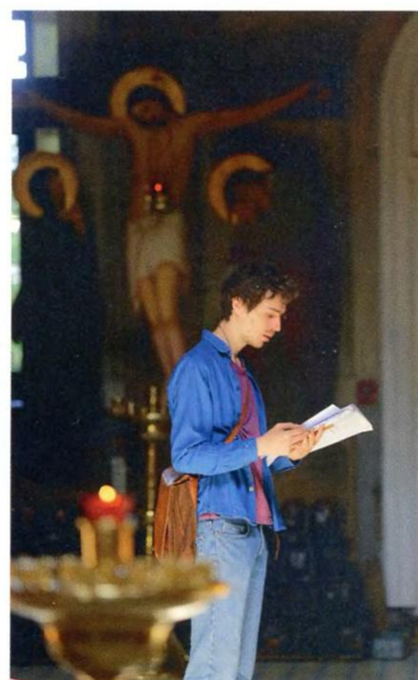
На метро до станции «Рижская».

фанию... Отвечали на вопросы, пели, плясали, участвовали в необычных конкурсах (например, им надо было украсить елки... карандашами или



шерстяными птичками), расписывали елочные шары. Передвигались то пешком, то верхом, то на упряжках, попутно вспоминая библейские истории и притчи. А еще можно было на месте смастерить что-нибудь для детей из уже упоминавшейся больницы, чтобы подарить им в этот день кусочек домашнего тепла.

Нередко храм организует конкурсы, в которых могут принять участие все желающие, а также театральные постановки. Например, в мае этого года прошел фотоконкурс «Пасхальная радость» и спектакль «Наш Пушкин». Его постановщик — актриса театра и кино, журналист и драматург Елена Скороходова. Дочь известного математика Дмитрия Скороходова, разработавшего для российских военных систему опознавания техники «свой-чужой», Елена не пошла по его стопам. В детстве она серьезно занималась фигурным катанием, со временем получила титул мастера спорта и даже снялась в документальном фильме... Потом закончила Щукинское училище, ра-



▲ *Молитва молодого прихожанина.*

ботала в театре имени А.С. Пушкина. Много играла в кино, и вот теперь ставит спектакли, в том числе благотворительные.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Владимирской иконы Божией Матери, Нерехта (Костромская обл.)



Начальная история Владимирского храма в Нерехте весьма любопытна и напрямую связана с чудотворениями, происшедшими от принесенного в 1630-х годах в Нерехту списка Владимирской иконы Божией Матери. По повелению царя Феодора Алексеевича в 1680-х годах в нерехтском Сретенском женском монастыре построили каменную церковь — специально для хранения чудотворного образа. Утерянный в 1930-х годах, он был вновь обретен в 1983 году.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+